

БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«СУРГУТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
Сургутского музыкального колледжа
Протокол № 3 от «29» мая 2026 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	ОП.01 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (зарубежная и отечественная)
Группа специальностей	53.00.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Специальность	53.02.06 Хоровое дирижирование

Сургут,
2026

Программа разработана на основе: ФГОС СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. №1383 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование"

Организация-разработчик: БУ «Сургутский музыкальный колледж»

Разработчики программы:

преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж» Некрасова Элина Васильевна

преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж» Шитова Вероника Владимировна

Программа принята на заседании ПЦК «Теория музыки»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Область применения программы	4
1.2. Место дисциплины в структуре ППСЗ	4
1.3. Цели и задачи дисциплины	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	5
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	14
3.2. Информационное обеспечение обучения	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4.1. Сроки аттестационных мероприятий	15
4.2. Формы и методы контроля	15

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»

1.1. Область применения программы

Программа является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов профессиональных организаций в сфере музыкального искусства, изучающих музыкальную литературу, и может быть использована в профессиональной подготовке по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Дисциплина входит в цикл общепрофессиональных учебных дисциплин и направлена на освоение следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Цели и задачи дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам:
- стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;

знать:

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX - XXI вв.;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерновокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения:
- элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;

При изучении дисциплины применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
	Зарубежная и отечественная
Максимальная учебная нагрузка (всего)	158
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	105
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	53
<i>Итоговая аттестация в форме: зачет / 8 семестр</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
Седьмой семестр			
Раздел 1. Музыкальная культура на рубеже веков			
Тема 1.1. «Серебряный век» в контексте западноевропейской музыкальной традиции	Развитие новых идейных и стилевых тенденций на фоне напряженной кризисной ситуации конца 90-начала 900-х годов. Ренессанс художественного творчества и философии; преобладание эстетического над этическим и социальным в искусстве; модернизм; «Мир искусства»; символизм. Деятельность Д. Мережковского. Поэзия А. Блока, В. Брюсова, А.Белого др. в творчестве композиторов-современников. «Мир искусства» и связанные с ним «Вечера современной музыки» в Петербурге и Москве; их роль в пропаганде новаторских художественных явлений современности и доклассической эпохи. Изменения в музыкальном языке, в жанрах.	3	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04
Тема 1.2.1. Скрябин А.Н. Жизненный и творческий путь	Новаторские черты творчества Скрябина. Связи с русской и зарубежной музыкой (Чайковский, Римский-Корсаков, Лядов, Шопен, Лист, Вагнер, Дебюсси, Шенберг). Эволюция от романтизма к импрессионизму и символизму. Роль философии в жизни и творчестве Скрябина. Идея победы духовного начала над материальным – тема композиций.	1	ОК 05 ОК 06
Тема 1.2.2. Скрябин А.Н. Фортепианное творчество.	Отражение в фортепианном стиле Скрябина особенностей его исполнительской манеры. Основные жанры фортепианного творчества (прелюдии, этюды, вальсы, мазурки, сонаты).	1	ОК 09
Тема 1.2.3. Скрябин А.Н. Фортепианные прелюдии оп.11	Связь с традициями романтической фортепианной музыки и творчеством русских композиторов. Особенности работы с жанром.	2	ПК 1.1 ПК 1.4
Тема 1.2.4. Скрябин А.Н. Поэмы оп.32	Жанр фортепианной поэмы; поэмность как специфическое свойство. Значение сонат Скрябина для развития этого жанра в русской музыке.	1	ПК 2.1
Тема 1.2.5. Скрябин А.Н. Соната № 4	Эволюция сонаты от циклической к одночастной поэмной композиции. Соната №4 – влияние философии, авторская программа.	1	ПК 2.2
Тема 1.2.6. Скрябин А.Н. Симфоническое творчество	Становление симфонического стиля в первых двух симфониях. Влияние симфонизма Чайковского, Листа, Вагнера, Дебюсси при несомненной оригинальности концепции. Значение вокально-симфонического финала в Первой симфонии. «Поэма экстаза» (1907) и «Прометей» (1911) – новый этап в развитии русской симфонической музыки. Воплощение музыкально-философского замысла в свободно трактованной сонатной форме.	1	ПК 2.4 ПК 2.8
Тема 1.2.7. Скрябин А.Н. Симфония № 3	Переломное значение Третьей симфонии («Божественной поэмы») как произведения, впервые последовательно воплотившего характерную для Скрябина идею торжества Духовного начала; черты поэмности в драматургии цикла; монотематические связи между частями, объединяющая роль коды финала.	2	
Тема 1.3.1. Рахманинов С. В. Жизненный и творческий путь	Связи композитора с отечественной культурой; универсальный характер творчества «русского» периода, преобладание трагедийной тематики в инструментальных сочинениях зарубежного периода. Целостность стилевой системы Рахманинова. Деятельность исполнителя и дирижера.	2	
Тема 1.3.2. Рахманинов С. В. Фортепианные прелюдии	Многоплановость образного содержания. Эволюция от традиций к индивидуальному стилю.	2	
Тема 1.3.3. Рахманинов С. В. Музыкальные моменты, Этюды-	Специфический язык, программность, усложнение музыкального языка, создание нового типа мелодики, своеобразие и значение ритма.	2	

картины			
Тема 1.3.4. Рахманинов С. В. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром	Черты симфонизации в музыкально-драматургической, целеустремленности тематического развития, соотношение партий фортепиано и оркестра.	2	
Тема 1.3.5. Рахманинов С. В. «Рапсодия на тему Паганини»	Новизна жанрового и драматургического решения вариационного цикла, связи с сочинениями зарубежного периода.	2	
Тема 1.3.6 . Рахманинов С. В. Поэма «Колокола»	Жанровая многоплановость, объединение принципов программной симфонии с хором и солистами и циклической поэмы. Национальные истоки музыкального языка поэмы («колокольность», «знаменность», фольклорно-жанровые) Новаторство тематизма, гармонии, тембрового колорита.	2	
Тема 1.3.7. Рахманинов С. В. Романсы	Образно-эмоциональное, жанровое и стилистическое многообразие романсовой лирики Рахманинова. Закономерности отбора текстов; значение текстов поэтов-современников. Преобладание лирической тематики; малая роль комедийных, эпических, жанрово-бытовых образов. Новаторская трактовка фортепианной партии в романсах.	2	
Тема 1.4.1. Стравинский И.Ф. Жизненный и творческий путь	Условное разделение творческого пути на три периода: «русский» (1908-1923), неоклассический (1923-1953), серийный (1953-1968). Значение «русского периода как основополагающего в художественном и стилевом отношении. Формирование в ранних сочинениях универсализма. «Мир искусства», участие в «Вечерах современной музыки» и увлечение французским импрессионизмом, знакомство с С. Дягилевым.	1	
Тема 1.4.2. Стравинский И.Ф. Балет «Жар-птица»	Традиции эпоса и ориентализма Глинки и Римского-Корсакова. Импрессионистичность партитуры, новаторская трактовка оркестра. Балет «Жар-птица» - история создания, сюжет, драматургия.	1	
Тема 1.4.3. Стравинский И.Ф. Балет «Петрушка»	Реализация идеи «хореографической драмы. Соединение романтической истории и фольклорного представления. Использование приема гротеска. Эволюция оркестрового письма, соединяющего принципы импрессионистской звукописи с «лубочной» красочностью. Балет «Петрушка» - история создания, сюжет, драматургия.	2	
Тема 1.4.4. Стравинский И.Ф. Балет «Весна священная»	Воссоздание целостной художественной концепции мира. Стилистические открытия: выдвигание в качестве ведущего элемента музыкальной системы ритма и новаторская его трактовка; роль тематизмапопевочного типа; политональность, полиладовость, полигармония; принципы «новой инструментальной эстетики» в оркестре балета. Оригинальный авторский тип симфонической концепции. История создания, сюжет, драматургия.	2	
Тема 1.5. Русская духовная музыка конца XIX – начала XX веков	Синодальное училище церковного пения и Синодальный хор. Смоленский С.В. и его научно-педагогическая деятельность. Открытие регентских курсов и нового журнала «Хоровое и регентское дело». Исторические духовные концерты. Новая русская духовная музыка. Московская школа: П.И. Чайковский, П.Г. и А.Г. Чесноковы, А.В. Никольский, Викт. С. Калинин, Н.С. Голованов, А.Д. Кастальский, А.Т. Гречанинов, С.В. Рахманинов. Развитие русской духовной музыки в Петербурге: К. Шведов, С. Панченко, М.А. Лисицын. Эстетика и стиль Нового направления.	3	
Раздел 2. Отечественная музыка XX века			
Тема 2.1. Отечественная музыкальная культура в 1920-1950-е годы	Революция 1917 года; гражданская война, «военный коммунизм», сверхиндустриализация, коллективизация, ГУЛАГ. Высылка крупнейших ученых, философов, богословов. Война с церковью. Новые революционные художники, поэты, писатели, музыканты, композиторы, актеры. Возвращение Горького, Куприна, Прокофьева, Цветаевой. Создание Музыкального отдела (МУЗО)	6	ОК 01 ОК 02

	<p>Наркомпроса, проекты «музыкальных университетов»; первое специальное научно-музыкальное подразделение – музыкальный факультет при Петроградском институте истории искусств.</p> <p>Разнообразие новых и традиционных стилей, жанров, форм искусства. Возведение всех видов и жанров музыки в публичную, массовую степень; преобладание грандиозных, празднично-зрелищных форм. Преобладание смешанных форм бытования «высоких» и массовых жанров музыки, связанных с митингом, демонстрацией, шествием, агитбригадами.</p> <p>Пролеткульт: идея «чистой» пролетарской культуры; вытеснение «буржуазной индивидуалистической культуры» профессионалов.</p> <p>Развивается искусство коллективной (хоровой) ритмодекламации, жанр массовой песни-речевки с вкраплением сольно-хоровых возгласов, лозунгов. НЭП, образование СССР, коллективизация, культурная революция. Духовые и народные оркестры, джаз-банды, «шумовые ансамбли». Театр «Синяя блуза».</p> <p>Обновление языка и форм, тяготение к синтезу искусств, использование нетрадиционных материалов и технических средств. Развитие радио, жанров киномузыки, радиооператории, детской музыки, инструментального концерта, романса, классического камерного ансамбля. Композиторское творчество: репертуарная и методическая основа для музыкального образования и воспитания.</p> <p>Разделение на производителей и потребителей искусства, тиражирование средствами массовой информации и многочисленными самостоятельными исполнителями – сущность модели культуры 30-х годов. Возникновение союза писателей, художников, Союза советских композиторов, Комитета по делам искусств, Всесоюзного радиокомитета, единой филармонической организации Госфилла – идея единства и стабилизации на уровне управления культурой.</p> <p>Упорядочивание системы общего и специального музыкального образования в стране, создание методик и программ дошкольного и школьного воспитания, твердых планов в музыкальных техникумах и консерваториях. С 1933 года проведение всесоюзных конкурсов, фестивалей, олимпиад самостоятельного и профессионального творчества.</p>		<p>ОК 03</p> <p>ОК 04</p> <p>ОК 05</p> <p>ОК 06</p> <p>ОК 09</p> <p>ПК 1.1</p> <p>ПК 1.4</p> <p>ПК 2.1</p> <p>ПК 2.2</p> <p>ПК 2.4</p> <p>ПК 2.8</p>
Тема 2.2. Советская песня	Преобладание песенных жанров в культуре: песни революции и гражданской войны, шлягеры «нэповской» эстрады, массовая песня. Способность массовой песни быстро откликаться на актуальные вопросы дня. Значение массовой песни в жизни советского народа. Основные этапы развития массовой песни. Творчество И. Дунаевского, А. Александрова, В. Захарова. Песни Великой Отечественной войны (Соловьева-Седого В.). Творчество Пахмутовой А., Френкеля Я., Фрадкина; бардовская песня. Песни 70-х годов, песни в кино, юмористические образы. ВИА, опосредованное приобщение к рок-музыке.	7	
	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Изучение и конспектирование учебного материала.</i> - <i>Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам.</i> - <i>Подготовка рефератов по темам, рекомендуемых преподавателем.</i> - <i>Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.</i> - 	24	
	Итого часов за 7 семестр:		72 (48 ауд. + 24 сам.)

	Восьмой семестр		
Тема 2.3.1. Мясковский Н.Я. Жизненный и творческий путь	Биография. Творчество в период переломных исторических событий. Участие в первых группах: АСМ, «Коллектив композиторов», Музсектор Госиздата, МузоНаркомпроса, в различных художественных советах и жюри конкурсов. Работа в Московской консерватории; критическая деятельность. 1948 - обвинение Мясковского в антинародности, «формалистических извращениях», бесполезности творчества.	1	ОК 01 ОК 02 ОК 03
Тема 2.3.2. Мясковский Н.Я. Симфоническое творчество	Продолжение традиций русской и западноевропейской классической музыки. Сложность и своеобразие отражения общественных явлений современности; строй музыкальных образов; интеллектуализм; отсутствие внешней эффектности. Сочетание черт лирико-драматического и эпического симфонизма. Свообразие использования классических форм; применение современных гармонических и полифонических средств.	1	ОК 04 ОК 05 ОК 06
Тема 2.3.3. Мясковский Н.Я. Симфония № 5	Переломное значение; отражение мироощущения; поворот от символистской рефлексии к образам внешнего мира, объективность музыкальных образов. Близость кучкистской. Сочетание черт эпического и драматического конфликтного симфонизма; утверждение в финале эпического образа как преобладающего.	1	ОК 09 ПК 1.1
Тема 2.3.4. Мясковский Н.Я. Симфония № 21	Зрелый стиль; пример произведения возвышенно-лирического содержания, объединяющего действенное и созерцательное философское начало. Свообразная композиция симфонии, полифонического языка. Влияние Чайковского. Главная идея – человечность.	2	ПК 1.4 ПК 2.1
Тема 2.4.1. Прокофьев С.С. Жизненный и творческий путь	Связи с современным искусством; обновление содержания и средств музыки, сочетание традиций и новаторства. Области творчества, жанры, главные произведения; Прокофьев о четырех основных линиях своего творчества. Прокофьев – пианист, дирижер, писатель, критик. Всемирное признание музыки Прокофьева; влияние творчества Прокофьева на музыкальное искусство XX века. Жизненный и творческий путь. Характеристика каждого из периодов.	1	ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.8
Тема 2.4.2. Прокофьев С.С. Симфоническое творчество. Симфония № 7	Основные произведения; взаимозависимость оперной, балетной, симфонической музыки; симфонические сюиты; хронология симфоний, их стилистическое многообразие. Симфония №1 «Классическая» D-dur - первое выражение русского неоклассицизма. Симфония № 7 cis-moll, соч. 131, в четырех частях (1952) – последняя симфония; лирическое произведение, идея бессмертия. Сочетание лирической сущности музыки и эпической манеры развертывания материала. Строение цикла, относительная замкнутость частей, тематические связи финала с 1-й частью, их выразительное значение. Состав оркестра. использование традиции русского симфонизма 19 века (П.Чайковский, А.Глазунов).	2	
Тема 2.4.3. Прокофьев С.С. Кантата «Александр Невский»	Основные сведения о работе в области музыки для кино. История создания кантаты; сотрудничество с С. Эйзенштейном; роль музыки в кинофильме. Историческая тематика, ее современный актуальный смысл. Композиция кантаты; соотношение частей. Лейтмотивы и характер их употребления. Опора на традиции эпического монументального стиля. Использование классических приемов музыкальной драматургии; противопоставление музыки, характеризующей русский народ. Жанровые, гармонические и оркестровые средства музыки крестоносцев	2	
Тема 2.4.5. Прокофьев С.С. Фортепианное творчество. Соната № 7	Прокофьев-пианист. Отличия и сходства с современниками. Особенности пианизма; необычность образов и средств фортепианной музыки; взаимосвязь с другими областями творчества. Три направления раннего стиля – неоклассицизм, претворение романтической образности, деформация прежних моделей, гротеск. Лаконизм форм; особенности мелодики, гармонии, ритма и	1	

	фортепианных средств. Соната №7 В-dur соч. 83, в трех частях (1942). История создания сонатной триады, система образов сонаты. Стрoение цикла, тематические связи между частями.		
Тема 2.4.6. Прокофьев С.С. Балет «Ромео и Джульетта»	Новаторство в области тематики и форм, основные произведения и их жанровые разновидности; сквозное драматургическое развитие; психологическое действие и пластика жестов. Основные сведения о балетном театре Прокофьева; многообразие жанровых и стилевых разновидностей балета в наследии Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта» история создания, синтез драмы и музыки, особенности драматургии, классическое строение, принципы сквозного развития. Отличия от трагедии Шекспира; Ведущая роль лирических образов. Значение фоновых эпизодов.	4	
Тема 2.4.7. Прокофьев С.С. Опера «Война и мир» – фрагменты	Время создания оперы «Война и мир», идейный замысел. Соотношение с литературным первоисточником; редакции оперы. Стрoение оперы, ее драматургия. «Война и мир» - сочетание классических традиций и новаторства, тонкий психологизм лирической драмы и эпический размах народной. Важная роль сценического действия, сюжета, текста; соотношение музыки и слова, речитативного и ариозного начал; роль оркестра.	2	
Тема 2.5.1. Шостакович Д.Д. Жизненный и творческий путь	Шостакович в контексте своего времени, периоды творчества, их созвучность и противоречия с эпохой; Традиции и новаторство в творчестве Шостаковича (музыкальный язык, образность). Ощущение современности, актуальности тематики творчества, гуманистическая направленность искусства Трагическое и комическое (сатирическое, гротескное) в искусстве Шостаковича. Обзор ведущих жанров; главенствующая роль произведений крупной инструментальной формы. Традиции Бетховена, Мусоргского, Чайковского, Малера. Некоторые существенные черты музыкального языка; полифонический склад музыкального мышления, динамическое понимание музыкальной формы, драматургия оркестровых тембров, ладовые особенности. Шостакович – пианист, педагог, общественный деятель; авторитет музыканта и человека. Жизненный путь Шостаковича.	1	
Тема 2.5.2. Шостакович Д.Д. Симфоническое творчество	Многообразие жанров и форм, эволюция стиля; сходство в направлении мыслей с романами-антиутопиями 20 века (мотив раздвоения личности, обличительная тенденция в завуалированной форме, образы зла переведены из области вечных категорий в быт и современность, карикатурность и гротеск, сатира как способы обличения).	1	
Тема 2.5.3. Шостакович Д.Д. Симфония № 5	Новое использование формулы симфонии. Философски-обобщенная значимость образов; высказывания автора о содержании симфонии. Единство лирического и драматического начал; широкий охват жизненных явлений; трагические, лирические, гротесковые, героические образы, обобщение опыта русского и западноевропейского симфонизма. Ориентация на классическую форму симфонии; новизна трактовки классических норм; своеобразие музыкального языка. Значение полифонических приемов изложения и развития. Оркестр симфонии, строение цикла	1	
Тема 2.5.4. Шостакович Д.Д. Симфония № 7	Программная трагическая симфония; история создания и первых исполнений. Посвящение городу Ленинграду, программная природа музыки. трагический и оптимистический характер сочинения. Общественное, гражданское значение симфонии; отзывы современников. Стрoение цикла; характер соотношения частей.	2	
Тема 2.5.5. Шостакович Д.Д. Симфония № 14	Характерные черты позднего стиля Шостаковича. Обращение к слову для воплощения глубокого философского содержания. Новое, более конкретное понимание программности. Камерность стиля,	2	

	исполнительский состав. История создания; авторские высказывания о замысле сочинения. Углубленная лирико-философская созерцательность музыки. Проблема добра и зла, жизни и смерти. Характеристика текстов; черты сюитности; сквозное развитие, сложные тематические связи; строение цикла. Особенности тематизма; использование элементов серийной техники, сонористики.		
Тема 2.5.6. Шостакович Д.Д. «Казнь Степана Разина»	История создания, особенности драматургии. Роль текста и музыки. Особенности оркестровки. Строение произведения	1	
Тема 2.5.7. Шостакович Д.Д. Квартет № 8	Сочетание классических традиций и новаторства. Связи с симфонической музыкой; сближение симфонического и камерного жанров в поздний период творчества. Взаимодействие гомофонных и полифонических форм. История создания квартета. Использование тем из разных сочинений Шостаковича; тема DeSCH – лейтмотив квартета; известная автобиографичность замысла. Строение цикла, слияние частей, черты сюиты.	1	
Тема 2.5.8. Шостакович Д.Д. Фортепианное творчество. Прелюдии и фуги	Шостакович-пианист. Традиции и новаторство фортепианных сочинений. Основные жанры, особенности гармонических, мелодических, фактурных средств. Строение и характеристика цикла «24 прелюдии и фуги».	1	
Тема 2.5.9. Шостакович Д.Д. Опера «Катерина Измайлова» – фрагменты	Близость традициям русской оперной классики. Психологическая углубленность, обобщение народно-песенных интонаций. Сюжет, отличия либретто от повести Лескова. Трагический характер сочинения. Драматургические традиции Мусоргского. Заостренность и мастерство характеристик.	1	
Тема 2.6.1. Хачатурян А.И. Жизненный и творческий путь	Биография. Сочетание и взаимообогащение национальной самобытности с новыми достижениями композиторского мастерства. А. Хачатурян и М. Сарьян. Музыкальное искусство Армении, традиции русской музыкальной классики; влияние крупных мастеров XX века С. Прокофьева и М. Равеля. Некоторые особенности музыкального языка; связь сложных гармонических образований с народными ладами; влияние традиций ашугов. Хачатурян – педагог, общественный деятель, доктор искусствоведения.	1	
Тема 2.6.2. Хачатурян А.И. Концерт для скрипки с оркестром	Национальная основа; использование народных ладов, аккордов с малосекундовым побочным тоном, доминантовых органных пунктов и отдельных оборотов народных песен; своеобразие ритмики и метра; виртуозный стиль – влияние классических традиций. Виртуозный стиль концерта. Выдающиеся исполнители концерта Д. Ойстрах и Л. Коган.	1	
Тема 2.6.3. Хачатурян А.И. Балеты «Спартак», «Гаянэ» – фрагменты	Хачатурян – создатель первого армянского балета. История создания, особенности драматургии и сюжетов балетов. Круг образов, национальный характер музыки в «Гаянэ», Интернациональность в балете «Спартак».	1	
Тема 2.7.1. Свиридов Г.В. Жизненный и творческий путь	Биография. Композитор, пианист, музыкально-общественный деятель. Основные произведения. Ведущая роль вокальных жанров. Демократизм, чувство исторической перспективы; современность искусства. Свиридов и «новая фольклорная волна», точки соприкосновения с творчеством К.Орфа, Б. Бартока. Обновление и преобразование жанров оратории, кантаты, романса, песни. Вклад в развитие симфонической и фортепьянной музыки. Влияние на развитие современной музыки.	1	
Тема 2.7.2. Свиридов Г.В. Вокально-хоровое творчество	Центральное место жанров, связанных со словом. Опора на эпико-лирические традиции русской музыкальной классики; широкое использование современных средств музыкальной выразительности. Обобщенный образ Родины. Обращение к поэзии разных времен и народов.	1	
Тема 2.7.3. Свиридов Г.В. Кантата «Курские песни»	Начало новой традиции в советской хоровой музыке. Обращение к народным жанрам и новизна принципа обработки народной песни. Изменения хоровой фактуры, жанра, темпа. Строение цикла, его идея, драматургия.	2	

Тема 2.7.4. Свиридов Г.В. Кантата «Памяти С. Есенина»	Исполнительские средства, отбор текстов, жанр произведения. Образный строй. Сплетение лирического и гражданского начала; совмещение эпических и трагических черт. Строеение поэмы, группировка частей. Интонационный строй, использование народных жанров. Музыкальные формы; черты гармонического и оркестрового стиля.	2	
Тема 2.7.5. Свиридов Г.В. Хоровой концерт «Пушкинский венок»	Хоровой концерт, как особая разновидность кантатно-ораториального жанра. Грань между личным и общим. Роль солиста, функции оркестра, красочность оркестрового звучания. Большая интонационная самостоятельность всех частей, сложность музыкального языка, символика диатоники и хроматики. Художественная оправданность всех приемов выразительности. Строеение концерта, его идейно-образная драматургия.	2	
Тема 2.7.6. Свиридов Г.В. Романсы	Использование стихов разных поэтов. Общая характеристика стиля. Особенности вокальной и фортепианной партий. Циклы романсов.	1	
Раздел 3. Отечественная музыкальная культура в 1960-1980-х годах			
Тема 3.1. Основные тенденции развития музыкальной культуры в 1960-1980-х годах.	<p>Четыре стадии в развитии русской советской музыки послевоенного периода. Авангард, неоклассицизм, неофольклоризм, неоромантизм, полистилистика. Синтез фольклорной и внетональной систем мышления. Новое звучание темы «русскости»: интерес к фольклору, к отечественной поэзии литературе, духовная тема в культуре. Активизация возрождения стилей прошлого от музыки средневековья до романтизма. Интеграция стилевых явлений, академических и левых течений, появления полистилистики. Воздействие новаций А. Веберна. А. Шенберга. Новшества, рожденные авангардом</p> <p>Эволюция стилевых направлений в период начала 70-х годов. Характеристика последних десятилетий, завершающих XX столетие, их неоднородность и драматичность. Социальная напряженность и переоценка ценностей. Апробирование новых техник композиции, их связь с кардинальными прорывами к новым художественным обобщениям. Дальнейшее развитие стилевого плюрализма. Особая роль неоромантических тенденций. Медитативные принципы драматургии. Неоромантизм в отечественной музыке последней трети XX века как закономерный виток развития стилей. Смысловой контекст данного явления и новое качество музыкального языка. Востребованность лирики во множестве ее оттенков. Полистилистика в системе полисредств как одно из свойств музыкального языка XX века.</p>	6	<p>ОК 01</p> <p>ОК 02</p> <p>ОК 03</p> <p>ОК 04</p> <p>ОК 05</p> <p>ОК 06</p> <p>ОК 09</p> <p>ПК 1.1</p> <p>ПК 1.4</p>
Тема 3.2.1. Гаврилин В.А. Жизненный и творческий путь	Биография. Традиции Свиридова в области новаторской трактовки фольклора. Высказывания композитора о смысле творчества, о духовном в музыке и человеческой жизни. Развитие творчества в русле вокальных и вокально-симфонических жанров. Интерес к творчеству современных писателей. Опора на классические национальные традиции. Богатство контрастно-составных форм, фони́зм музыкального языка, полижанровость, полиладовость гармонии.	1	<p>ПК 2.1</p> <p>ПК 2.2</p> <p>ПК 2.4</p>
Тема 3.2.2. Гаврилин В.А. Симфония-действие «Перезвоны»	«Перезвоны», по прочтении В.Шукшина, симфония-действие для солистов-певцов, большого хора, гобоя и ударных – эпическая песенная хоровая симфония. История создания. Литературно-поэтическая основа, Строеение цикла, особенности музыкальной драматургии.	1	ПК 2.8
Тема 3.2.3. Гаврилин В.А. Вокальный цикл «Русская тетрадь»	Обращение к фольклору. Переосмысление традиционных приемов. Особенности цикла, круг текстов, драматургий. Соотношения вокальной и инструментальной партий.	1	

Тема 3.2.4. Гаврилин В.А. Балет «Анюта»	История создания, особенности сюжета, драматургия.	1	
Тема 3.3.1. Шнитке А.Г. Жизненный и творческий путь	Краткие биографические сведения. Формирование личности. Credo художника. Психологический реализм. Жанровый диапазон творчества. Мировоззренческая широта, «предельность» проблематики, амбивалентность мышления композитора. Драматургия «скрытых сюжетов»: принцип искаженного отражения, разрушения стилистической модели; возникновение тем и инструментов-двойников; жанровые и стилистические цитаты и квазицитаты. Преодоление стилевого монизма. Полистилистика: коллаж, цитирование, адаптация, аллюзия.	1	
Тема 3.3.2. Шнитке А.Г. Первая симфония	История создания. Идея: симфония-антисимфония. Стилиевой спор «высокой классики» с неразборчивым во вкусах масс. культом. Роль элементов инструментального театра. Характеристика основных тем.	1	
Тема 3.3.3. Шнитке А.Г. <i>Concerto grosso</i> № 1	Обновление жанра сольного концерта; особая жанровая ветвь <i>concerti grossi</i> (шесть концертов). История создания, особенности музыкальной драматургии цикла.	1	
Тема 3.3.4. Шнитке А.Г. Реквием	Духовно-нравственная направленность хорового творчества. Склонность к масштабным философским концепциям. Выбор литературных текстов, связанных с прошлым европейской культурной традицией, философскими произведениями. История создания, особенности музыкальной драматургии.	1	
Тема 3.4. Щедрин Р.К. Жизненный и творческий путь	Периодизация творчества. Обращение к фольклорному материалу на первом этапе творческого пути. Традиции русской классической музыки. Музыкально-драматургическая двуплановость..	1	
Тема 3.4.1. Щедрин Р.К. Первый и Второй фортепианные концерты	Роль фортепианного концерта в эволюции стиля композитора. История создания, особенности музыкальной драматургии, характеристика основных тем. Продолжение традиций Баха.	1	
Тема 3.4.2. Щедрин Р.К. Опера «Не только любовь»	Произведения Щедрина для музыкального театра. Истоки речевого интонирования в мелодике. Разнообразие интонационных моделей в опере. История создания, сюжет драматургия оперы. Исполнения.	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> - Изучение и конспектирование учебного материала. - Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам. - Подготовка рефератов по темам, рекомендуемых преподавателем. - Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.	29	
	Итого часов за 8 семестр:		86 (57 ауд + 29 сам.)
	Всего часов:	158	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация общепрофессионального курса предполагает наличие учебных кабинетов музыкально-теоретических дисциплин: кабинеты № 216, 317 (для групповых занятий).

Оборудование учебных кабинетов:

- рояль;
- учительский стол;
- стул;
- шкаф книжный;
- парты;
- стулья.

Технические средства обучения:

мультимедийная аппаратура для демонстрации аудио- и видеоиллюстраций:

- компьютер;
- колонки;
- телевизор.

При обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий учебный процесс обеспечивается следующими техническими средствами:

- Компьютерами,
- web-камерами,
- микрофонами и звукоусилительной и проекционной аппаратурой;
- программным обеспечением для доступа к локальным и удаленным серверам с учебной информацией и рабочими материалами для участников учебного процесса;
- локальной сетью с выходом в Интернет, с пропускной способностью, достаточной для организации учебного процесса и обеспечения оперативного доступа к учебно-методическим ресурсам.
- В домашних условиях: персональный компьютер с возможностью воспроизведения звука и видео, веб-камера; стабильный канал подключения к сети Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Библиотечный фонд образовательной организации должен быть укомплектован печатными и (или) электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия)

Перечень используемых учебников, учебных пособий, изданий музыкальных произведений, сборников и хрестоматий, партитур, клавиров оперных, хоровых и оркестровых произведений.

«Отечественная музыкальная литература»

Печатные учебные издания (включая учебники и учебные пособия).

1. Аверьянова О., Молчанова И., Савенко С., Русская музыкальная литература : учеб. пособие. Вып.4. Кн.2 / О. Аверьянова, И. Молчанова, С. Савенко ; под ред. Е. Царевой. - М. : Музыка, 2020. - 480 с. : ил., нот. - Текст : непосредственный.
2. Отечественная музыкальная литература: 1917-1985. Вып. 1: учебник для музыкальных училищ / ред. Е. Дурандина. - М.: Музыка, 1996. - 376 с., нот. - Текст : непосредственный.
3. Отечественная музыкальная литература: 1917-1985. Вып. 2: учебник для музыкальных училищ / ред. Е. Дурандина. - М.: Музыка, 2002. - 310 с., нот. - Текст : непосредственный.
4. Охалова И. Русская музыкальная литература : учеб. пособие. Вып.5 / И. Охалова ; под ред. Е. Царевой. - М. : Музыка, 2017. - 630 с. : ил., нот. - Текст : непосредственный.
5. Савенко С. История русской музыки XX столетия: От Скрябина до Шнитке / С. Савенко. - М. : Музыка, 2019. - 232 с. : ил. - Текст : непосредственный.
6. Современная отечественная музыкальная литература: 1917-1985 : учеб. для муз. училищ. Вып.1 / ред., сост. Е. Е. Дурандина. - Москва : Музыка, 2010. - 376 с. - Текст : непосредственный.

Электронные учебные издания (включая учебники и учебные пособия):

1. Колпецкая, О. Ю. История отечественной музыки XX века : учебно-методическое пособие / О. Ю. Колпецкая, М. В. Холодова. — Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2021 — Часть 1 : Проверочные задания для студентов музыкальных колледжей и творческих вузов — 2021. — 74 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/365024> (дата обращения: 06.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Колпецкая, О. Ю. История отечественной музыки XX века : учебно-методическое пособие / О. Ю. Колпецкая, М. В. Холодова ; ответственный редактор Н. А. Еловская. — Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2022 — Часть 2 : Проверочные задания для студентов музыкальных колледжей и творческих вузов — 2022. — 72 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/36502> (дата обращения: 06.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Коваль, Н. В. Русская музыкальная культура XX века. Серебряный венок : учебное пособие для СПО / Н. В. Коваль. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 360 с. — ISBN 978-5-507-53176-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/482150> (дата обращения: 27.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Венчакова, С. В. Отечественная музыкальная культура XX — первой четверти XXI века. Русская музыка XX — первой четверти XXI века: наследие, инновации, перспективы : учебное пособие для СПО / С. В. Венчакова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 222 с. — ISBN 978-5-507-54154-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/512150> (дата обращения: 27.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Гельфельд, В. О. Советская музыка : учебное пособие для СПО / В. О. Гельфельд. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 260 с. — ISBN 978-5-507-44036-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/296627> (дата обращения: 27.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Тараканова, Е. М. Музыка и художественные направления XX века. Книга для юношества : учебное пособие для СПО / Е. М. Тараканова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 278 с. — ISBN 978-5-507-53854-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/512176> (дата обращения: 27.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Золотницкая, Л. М. От Русалки до Иоланты. Сборник статей по истории музыки : учебное пособие для СПО / Л. М. Золотницкая. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 272 с. — ISBN 978-5-507-52012-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/480197> (дата обращения: 11.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Сроки аттестационных мероприятий

Согласно учебному плану, по дисциплине ОП.01 «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» предусмотрены следующие аттестационные мероприятия:

Зачет в 8 семестре.

4.2. Формы и методы контроля

Общие и профессиональные компетенции (ОК, ПК)	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	уметь:	
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой	- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;	Контрольная работа, самостоятельная работа, зачет, тестирование, реферат, семинар, практическая работа
	- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;	Контрольная работа, практическая работа, кейс-стади
	- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;	Контрольная работа, самостоятельная работа, практическая работа
	- анализировать незнакомое музыкальное произведение по	Контрольная работа, викторина, семинар,

<p>грамотности в различных жизненных ситуациях;</p> <p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p> <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p> <p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p> <p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p> <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p> <p>ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.</p> <p>ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;</p>	<p>практическая работа, кейс-стади</p>
	<p>- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;</p>	<p>Реферат, семинар, практическая работа, кейс-стади</p>
	<p>- работать со звукозаписывающей аппаратурой.</p>	<p>Викторина</p>
	<p>знать:</p>	
	<p>- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;</p>	<p>Контрольная работа, зачет, тестирование, викторина, семинар</p>
	<p>- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;</p>	<p>Контрольная работа, зачет, тестирование, викторина, семинар, кейс-стади</p>
	<p>- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX-XXI вв.;</p>	<p>Контрольная работа, зачет, тестирование, викторина, семинар, кейс-стади</p>
	<p>- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;</p>	<p>Контрольная работа, зачет, тестирование, викторина, семинар</p>
	<p>- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;</p>	<p>Контрольная работа, зачет, тестирование, викторина, семинар</p>
	<p>- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);</p>	<p>Викторина, контрольная работа</p>
<p>- теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формирующие возможности гармонии.</p>	<p>Контрольная работа, зачет, тестирование, викторина, семинар</p>	